Ibrahim Kodra

1918-2006

1918. Kodra nasce a Ishmi, un piccolo villaggio sulla collina di Likmetaj in Albania.

1921. Muore la madre Xhixhe.

1922. Il padre Murat, capitano della Marina Mercantile, si sposa e ha un altro figlio, Qamil.

1929. Da bambino viene educato alla corte del re Zogu. Termina gli studi superiori a indirizzo scientifico e frequenta la scuola d'arte di Odhisea Paskali a Tirana. Contemporaneamente si dedica allo sport diventando campione d' Albania nel lancio del disco e del peso.

1938. Vince la borsa di studio messa a disposizione dalla Regina d' Albania per giovani artisti e viene in Italia. Su segnalazione del console a Tirana, Attoma Lorusso, il governo italiano gli concede un'altra borsa di studio. Ragginge Milano e si iscrive all' accademia delle belle arti di Brera

1939. Frequenta i corsi di pittura dei maestri Carrà, Carpi e Funi, un corso speciale di architettura dell' arch. Andreoletti e un corso sull'affresco tenuto da Achille Funi. Si dedica allo studio del neoclassicismo, passando poi a Goya e Cèzanne.

1942. Riceve una borsa di studio dal Sindacato poichè risulta essere il migliore studente di Brera.

1943. Consegue la maturità artistica all' accademia delle belle arti di Brera, e partecipa alla Mostra dei giovani alla Permanente di Milano.

1944. Apre il suo primo studio a Milano.

1945. Fa parte del gruppo 'Oltre Guernica' ed espone in una famosa collettiva del gruppo in via Brera.

1946. Esce il libro 'Anche l'Italia ha vinto', con disegni di Kodra, Birolli e Vedova. La Casa degli Artisti si l' Aquila allestisce una sua mostra di disegni.

1947. A Milano conosce Paul Eluard il quale apprezza le sue opere, e di lui scrive: "Kodra è il primitivo di una nuova società".

1948. Si incontra con Pablo Picasso, venuto in Italia per il Congresso della Pace.

1950. Esegue affreschi in edifici pubblici e privati milanesi. Viene edito il libro di poesie di A. M. Z. Tomsich, con disegni di Kodra.

1951. Espone alla Mostra interregionale di arte nel Palazzo Reale di Milano ed alla Biennale del mare di Genova.

1952. Mostra nazionale Maggio di Bari e colletiva alla Galleria Naviglio di Milano.

1953. Collettiva internazionale all' università di Parigi. Collettiva presso la Galleria Schettini di Milano e presso la Famiglia Artistica di Brescia.

1954. Espone con Picasso, Rouault, Dufy, Matisse, Modigliani ed altri artisti alla Mostra di disegno ed dell' incisione contemporanea di Chiavari (Genova). Collettiva alla Galleria Montenapoleone di Milano.

1955. Collettiva alla Galleria Schettini di Milano. Primo classificato al Premio Brianzolo Arte Estemporanea- riceve la medaglia d'oro da prefetto di Milano. Muore il padre: la nave Adriatic urta una mina inglese vagante nel mare Adriatico.

1957. Personale alla Galleria Bergamini di Milano. Il poeta Gigi Bailo parla della pittura di Kodra al circolo Pirelli. E' presente alla biennale di Sardegna, a Nuoro. Smette l'insegnamento.

1960. Personale alla Galleria Senatore di Stoccarda. Per l' occasione viene pubblivato il volume "Nuova poesia italiana" con disegni di Kodra. Collettiva di litografie presso la Galleria Montenapoleone, con gli artisti Baumeister, Birolli, Delaunay, Deyrolle, Ernst, Kokoschka, Lèger, Mirò, Severini, Minguzzi.

1961. Personale al museo di Ulm ( Germania). Mostra di litografie alla libreria Feltrinelli di Milano. A Sesto Calende partecipa al premio Cesare da Sesto.

1962. Mostre di gruppo nelle gallerie Art-Work-Shop di Positanoe Jardins des Arts di Roma. Personali a Cortina d' Ampezzo ed alla Farsetti di Prato. Sue incisioni figurano nel primo libro sulla nuova poesia italiana edito in Germania.

1963. A Palermo personale alla Galleria Chiodo e collettiva al Paradiso assieme a Picasso, Dalì, Matta, Ernst, Braque, Fontana.

1967. Collettiva alla Galleria Carpine di Roma, alla galleria Tavolozza e alla galleria Paladino di Palermo. Personale alla Galleria Bergamini di Milano. Collettiva alla Michelangelo di Firenze, al Palazzo della Permanente di Milano e alla Galleria il Salotto di Como.

1969. Personale alla galleria Princess Hall di New York.

1971. Riceve a Parigi la Medaglia d' oro internazionale di Scienza, arte e lettere dall' Accademia Francese, consegnata personalmente dal ministro Michel Dubrè.

1976. La regione Sicilia, in collaborazione con la Galleria la Tela di Palermo, pubblica il volume "Kodra, giorno dopo giorno" di Virgilio Anastasi.

1978. Renato Oliveri pubblica il libro "Il caso Kodra" edito dalla casa editrice "Rusconi Editore". Renzo Bertoni gli dedica una puntata nel suo programma televisivo: "Visti da vicino-incontri con i grandi protagonist idell' arte contemporenea". Il film a colori, della durata di 40 minuti, con l' intevento del critico Carlo Munarie la regia di Franco Marotta, va in onda sulla seconda rete Rai.

1980. Nel mese di agosto, la città di Amalfi, per iniziativa dell' Assessorato al Turismo e dell' Azienda Autonoma di Soggiorno, allestisce negli Antichi Arsenali della Repubblica di Amalfi una sua grande mostra antologica, che rimane aperta per mesi con grande concorso di visitatori italiani e stranieri. Lo stesso anno la città di Positano gli conferisce la cittadinanza onoraria, a premiare la sua più che ventennale fedeltà alla costiera amalfitana, dove trascorreva lunghi periodidi vacanza e di lavoro.

1981. Il critico d' arte Bruno Castellino della rivista d' arte "Il Salotto" di Milano lo definisce la stella di Brera. Il quotidiano La Stampa di Torino scrive di lui star internazionale. Il comune di Frascineto (Cosenza) gli conferisce la cittadinanza onoraria.

1983. Il critico d' arte del Corriere della Sera, Sebastiano Grasso, presenta la cartella di grafiche con poesie di Raphael Alberti "Omaggio a Kodra", edizioni Manfert.

1984. Personale in Germania in occasione del gemellaggio Milano-Francoforte. Personale alla Meeting Art Gallery di Vercelli.

1985. Personale presso il palazzo di Cernusco sul Naviglio. Collettive presso: Cologno al Serio, Galleria comunale di Seregno, Studio d' arte Converso di Napoli.

1986. Riceve i premi la Madonnina e Arte+Arte per la pittura a Milano.

1989. Mostra antologica alla biblioteca Comunale di Arese (Milano). Personali presso: Palazzo Burgio di Marsala (Trapani), Palazzo comunale di Tradate,(Varese)Museo dello Stato di Tblisi (Georgia). Collettive presso la galleria i Portici di Tradate.

1990. Personali presso: Galleria Carreca di Trapani, Galleria Torchio di Milano. Collettive presso: Galleria la Tavolozza di Lecco, Metropolitan Museum di Tokyo.

1992. Mostra antologica presso il Maschio Angioino di Napoli. Personale alla Galleria Cacciapiatti di Novara. Collettiva presso la Sala Cambiasi di Genova.

1994. Collettive presso: San Simpliciano di Milano, Galleria il Leone di Palermo. Conferenza su "Il mestiere di vivere la Pittura" presso il centro Sassetti di Milano.

1996. Su invito del Presidente della Repubblica d' Albania, Sali Berisha, si reca a Tirana dove, in occasione del suo settantottesimo compleanno, gli viene conferito il Premio "Onore della Patria". Inaugura il foyer del Teatro Massimo di Palermo con una serie di opere d' arte dal tema "Musici".

1997. Il Presidente della Repubblica d' Albania, Rexhep Meidani, gli consegna personalmente il passaporto diplomatico. Il 30 novembre di quest' anno, a Zurigo riceve il "Premio Skanderbeg per la pittura" che viene assegnato da una giuria internazionale organizzata dal giornale Bota Sot.

1998. Personale presso la Galleria Nazionale di Tirana con il patrocinio dei Presidenti della Repubblica Italiana ed Albanese. Altre mostre personali presso: Galleria Rediquadri di Rho (Milano), Favarotta Arte di Terrasini; Galleria Zelcova Arte di Rho (Mostra antologica), Parlamento Europeo di Strasburgo.

2000. Mostra Itinerante: Corigliato Calabro (Cosenza) presso il Castello Ducale e la Galleria "il Serratore";

2001. Mostra itinerante "Progetto Brinjat" presso la chiesa Maria SS. Assunta di Palazzo Adriano; Palazzo Musacchia di Piana degli albanesi e Santa Cristina di Gela.

2002. Kodra tra i paesi arbereshe del Molise: Campomarino, Portocannone, Montecilfone, Uriri, Palazzo comunale di Campomarino, termini di massa lubrense "novello Ulisse nelle terre delle Sirene". Personale presso la fiera Arte padova 2002. Mostra antologica presso il Palazzo Comunale di Portocannone (CB) ove gli viene conferita la cittadinanza onoraria. Presso l'hotel Olivellaa di Morcote (Lugano) viene allestita una importante mostra di grafica.

2003. Personale: Hotel Somerist, Termoli (Campobasso). Antologica presso la Galleria Civica di Tirana, Albania. Antologica presso la Galleria Internazionale d'Arte di Prishtine, Kosovo. Realizza la copertina della monografia "Leonardo Da Vinci" a cura di Massimo Grillardi edita da Italia Grandi Opere (Bologna).

2005. Realizza la copertina del volume "Fotogrammi Mediatici II", di Giuseppe Falduto e Vincenzo Santagada, Edizioni Prometeo.

Muore a Milano il 7 febbraio 2006, viene sepolto in Albania, nella sua terra d'origine, come espresso nelle sue ultime volontà

Ibrahim Kodra

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Vai a: navigazione, ricerca

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Varri_i_Ibrahim_Kodr%C3%ABs,_Ish%C3%ABm.jpg)

La tomba di Kodra a [Ishëm](https://it.wikipedia.org/wiki/Ish%C3%ABm)

**Ibrahim Shaban Likmetaj Kodra** ([Ishëm](https://it.wikipedia.org/wiki/Ish%C3%ABm), [22 aprile](https://it.wikipedia.org/wiki/22_aprile) [1918](https://it.wikipedia.org/wiki/1918) – [Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Milano), [7 febbraio](https://it.wikipedia.org/wiki/7_febbraio) [2006](https://it.wikipedia.org/wiki/2006)) è stato un [pittore](https://it.wikipedia.org/wiki/Pittore) [albanese](https://it.wikipedia.org/wiki/Albania), attivo in [Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia), in ambito [milanese](https://it.wikipedia.org/wiki/Milano). È considerato fra i pochi pittori albanesi ad aver ottenuto successo e riconoscimenti a livello internazionale[1].

**Indice**  [nascondi]

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1 | * Biografia | * 2 | * Stile | * + 2.1 | * + Novecento e Cèzanne | * + 2.2 | * + Le opere astratte e neocubiste | * 3 | * Esposizioni | * 4 | * Opere in musei e collezioni | * 5 | * Note | * 6 | * Bibliografia | * 7 | * Altri progetti | * 8 |

Collegamenti esterni

Biografia[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=1) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=1)]

Formatosi inizialmente in [Albania](https://it.wikipedia.org/wiki/Albania), dove frequentò la [*American Vocational School*](https://it.wikipedia.org/wiki/American_Vocational_School)[1] e vinse il Premio Tirana, si trasferì a [Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Milano) nel 1938 grazie a una borsa di studio messa a disposizione dalla [Regina Géraldine](https://it.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9raldine_Apponyi_de_Nagyappony); si iscrisse all'[Accademia di Brera](https://it.wikipedia.org/wiki/Accademia_di_Brera), dove ebbe come maestri [Aldo Carpi](https://it.wikipedia.org/wiki/Aldo_Carpi), [Carlo Carrà](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Carr%C3%A0) e [Achille Funi](https://it.wikipedia.org/wiki/Achille_Funi) e si aggiudicò il Premio Hayez. Partecipò alla [Resistenza italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Resistenza_italiana)[2][3] e nel suo studio milanese morì il 28 settembre 1944 [Ciri Agostoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Ciri_Agostoni), a causa di un colpo d'arma da fuoco esploso accidentalmente durante la preparazione di un'azione partigiana[4]. L'anno seguente fu tra i firmatari del manifesto con cui si chiedeva la nomina di Carpi a direttore dell'Accademia di Brera dopo la deportazione a [Mauthausen](https://it.wikipedia.org/wiki/Campo_di_concentramento_di_Mauthausen) e [Gusen](https://it.wikipedia.org/wiki/Gusen)[5].

Dopo una lunga carriera a Milano, morì nel 2006 e venne sepolto nel paese natale.

Stile[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=2) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=2)]

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ibrahim_Kodra,_The_sea,_1968_oil_on_canvas,_80x100_cm.JPG)

*Il mare*, Galleria nazionale d'arte del Kosovo

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ibrahim_Kodra,_The_date,_1987_oil_on_canvas,_80x100_cm.JPG)

*L'appuntamento*, Galleria nazionale d'arte del Kosovo

**Novecento e Cèzanne**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=3) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=3)]

Dapprima inserito nel solco stilistico [novecentista](https://it.wikipedia.org/wiki/Novecento_(movimento_artistico)), anche in conseguenza delle esperienze pittoriche dei suoi maestri braidensi, attinse in seguito all'insegnamento di [Cézanne](https://it.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9zanne). Nella sua produzione rimase comunque vivo un certo gusto orientaleggiante, soprattutto nell'uso estroso dei colori e nelle geometrie tipiche delle composizioni [musive](https://it.wikipedia.org/wiki/Mosaico), derivante dalle sue origini [balcaniche](https://it.wikipedia.org/wiki/Balcani) e dalla sua prima formazione albanese[2][3]. Le opere di questo primo periodo sono caratterizzate dalla convivenza fra una certa «anarchia [espressionista](https://it.wikipedia.org/wiki/Espressionismo_tedesco_(pittura))» e una notevole limpidezza e ariosità dei paesaggi, spesso letti in chiave lirica ed esotica[6].

**Le opere astratte e neocubiste**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=4) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=4)]

Con il passare del tempo si verificò uno spostamento stilistico dalla maniera cézanniana all'[astrazione](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte_astratta) (caratterizzata da una certa brillantezza compositiva)[7] e infine al [cubismo](https://it.wikipedia.org/wiki/Cubismo)[2]. In questa nuova fase la sua pittura si sofferma su figure [umanoidi](https://it.wikipedia.org/wiki/Umanoidi) e [robotiche](https://it.wikipedia.org/wiki/Robotica_umanoide) costruite per mezzo di forme geometriche e caratterizzate da teste quadrate o rettangolari e da occhi triangolari, con chiare influenze da parte delle raffigurazioni [neocubiste](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Neocubismo&action=edit&redlink=1) di [Gino Meloni](https://it.wikipedia.org/wiki/Gino_Meloni) e prima ancora di [Ennio Morlotti](https://it.wikipedia.org/wiki/Ennio_Morlotti)[8]. La pittura di Kodra consiste in questo periodo in un'interpretazione personale, di tipo fantastico, del cubismo, con la peculiarità che le scomposizioni tipiche del [cubismo analitico](https://it.wikipedia.org/wiki/Cubismo_analitico) vengono proposte secondo un'impostazione propria più del [cubismo sintetico](https://it.wikipedia.org/wiki/Cubismo_sintetico). Il tentativo di uscita dalle formule precostituite generò tuttavia la caduta in altre formule, sebbene esteticamente più gradevoli[7]. In altre parole, la pittura e il successo commerciale di Kodra si fondano in quegli anni, a detta del [Di Genova](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Di_Genova), su «una cifra stilistica di facile riconoscibilità, ma di scarso, quando non addirittura inesistente approfondimento linguistico»[9].

Ad ogni modo, il gusto per la raffigurazione geometrica e stilizzata della figura umana (che Kodra condivideva con [Gustavo Foppiani](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Gustavo_Foppiani&action=edit&redlink=1)[10]) sembrò essere fonte di ispirazione per [Xante Battaglia](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Xante_Battaglia&action=edit&redlink=1)[11] e [Hassan Vahedi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Hassan_Vahedi&action=edit&redlink=1), pittore [iraniano](https://it.wikipedia.org/wiki/Iraniano) naturalizzato italiano[12].

Esposizioni[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=5) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=5)]

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ibrahim_Kodra,_Music_lesson,_1997_oil_on_canvas,_80x100_cm.JPG)

*La lezione di musica*, Galleria nazionale d'arte del Kosovo

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Ibrahim_Kodra,_The_war_for_peace,_1977_oil_on_canvas,_80x100_cm.JPG)

*La guerra per la pace*, Galleria nazionale d'arte del Kosovo

Partecipò nel 1943 alla *Mostra del disegno italiano contemporaneo* alla Galleria Cairola di Milano, insieme a [Manzù](https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Manz%C3%B9), [Vedova](https://it.wikipedia.org/wiki/Emilio_Vedova), [Cassinari](https://it.wikipedia.org/wiki/Bruno_Cassinari), [Guttuso](https://it.wikipedia.org/wiki/Guttuso), [Morlotti](https://it.wikipedia.org/wiki/Ennio_Morlotti) e altri. Espose ad una collettiva del gruppo [Oltre Guernica](https://it.wikipedia.org/wiki/Oltre_Guernica), di cui fece parte, e nel 1954 partecipò alla *Mostra del disegno e dell'incisione contemporanea* a [Chiavari](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiavari), insieme a [Picasso](https://it.wikipedia.org/wiki/Picasso), [Rouault](https://it.wikipedia.org/wiki/Rouault), [Dufy](https://it.wikipedia.org/wiki/Dufy) e [Modigliani](https://it.wikipedia.org/wiki/Amedeo_Modigliani)[3].

Nel 1959 prese parte alla mostra collettiva *50 anni d'arte a Milano. Dal divisionismo a oggi*, tenuta presso la sede della [Società Permanente](https://it.wikipedia.org/wiki/La_Permanente), con le opere *Fucilazione della madre*, *Natura morta* e *Tempo di rifiorire*[13].

L'anno successivo espose a una collettiva di [litografie](https://it.wikipedia.org/wiki/Litografia) presso la Galleria Montenapoleone di Milano (con [Birolli](https://it.wikipedia.org/wiki/Renato_Birolli), [Delaunay](https://it.wikipedia.org/wiki/Robert_Delaunay), [Ernst](https://it.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst), [Kokoschka](https://it.wikipedia.org/wiki/Kokoschka), [Léger](https://it.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9ger), [Mirò](https://it.wikipedia.org/wiki/Mir%C3%B2) e [Severini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gino_Severini)) e partecipò al II concorso di pittura estemporanea - Premio Bice Bugatti, indetto dal comune di [Nova Milanese](https://it.wikipedia.org/wiki/Nova_Milanese), con il dipinto *Giornata di sole a Nova*: l'opera, dominata dalle geometrie bizantine, dalle tonalità grigiastre e azzurrognole e da un'atmosfera irreale, venne acquistata dalla [Provincia di Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Provincia_di_Milano) per la propria collezione artistica ed esposta nel 1988 alla mostra *Il Novecento a Palazzo Isimbardi*, curata da [Raffaele De Grada](https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaele_De_Grada_(scrittore))[3].

Nel 1965 espose a [Bologna](https://it.wikipedia.org/wiki/Bologna) e [Torino](https://it.wikipedia.org/wiki/Torino) alla mostra [*Arte e Resistenza in Europa*](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_e_Resistenza_in_Europa&action=edit&redlink=1)[3][14].

Nel 2012 gli è stata dedicata alla [Galleria nazionale d'arte](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Galleria_nazionale_d%27arte&action=edit&redlink=1) di Tirana la retrospettiva intitolata *Fantastic Albania*[15].

Opere in musei e collezioni[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=6) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=6)]

Opere di Kodra sono conservate presso la pinacoteca della [basilica santuario di Santa Maria de Finibus Terrae](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_santuario_di_Santa_Maria_de_Finibus_Terrae) a [Santa Maria di Leuca](https://it.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_di_Leuca)[16], nella collezione d'arte della [Provincia di Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Provincia_di_Milano), al [Museo del Vaticano](https://it.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Vaticano), alla [Camera dei Deputati](https://it.wikipedia.org/wiki/Camera_dei_Deputati)[3], e alla [Galleria nazionale del Kosovo](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Galleria_nazionale_del_Kosovo&action=edit&redlink=1) di [Pristina](https://it.wikipedia.org/wiki/Pristina).

Note[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=7) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=7)]

1. **^** *a* *b* (**EN**) Robert Elsie, [*Historical Dictionary of Albania*](http://books.google.com/books?id=haFlGXIg8uoC&pg=PA232&lpg=PA232&dq=robert+elsie+ibrahim+kodra&source=bl&ots=dNzM5NK6MX&sig=VtvujMRxUNcSf2NOPDpPX76xSxA&hl=en&sa=X&ei=Y6d9UoSgDfjG4AOok4CoCQ&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=robert%20elsie%20ibrahim%20kodra&f=false), Historical Dictionaries of Europe, vol. 75, 2ª ed., Scarecrow Press, 2010, p. 232, [ISBN](https://it.wikipedia.org/wiki/ISBN) [978-0810861886](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:RicercaISBN/978-0810861886). URL consultato il 20 luglio 2015.
2. **^** *a* *b* *c* [Ugo Galetti](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ugo_Galetti&action=edit&redlink=1) e [Ettore Camesasca](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ettore_Camesasca&action=edit&redlink=1), *Enciclopedia della pittura italiana*, II, Garzanti, 1950, p. 1276.
3. **^** *a* *b* *c* *d* *e* *f* Alda Pollastri, *Ibrahim Kodra*, in [Raffaele De Grada](https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaele_De_Grada_(scrittore)) (a cura di), *Il Novecento a Palazzo Isimbardi*, Fabbri Editori, 1988, p. 80-81.
4. **^** Di Genova, p. 88
5. **^** [Aldo Carpi](https://it.wikipedia.org/wiki/Aldo_Carpi), [*Diario di Gusen*](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Diario_di_Gusen&action=edit&redlink=1), a cura di [Pinin Carpi](https://it.wikipedia.org/wiki/Pinin_Carpi), Garzanti, 1971, p. tavola fuori testo.
6. **^** [Ugo Galetti](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ugo_Galetti&action=edit&redlink=1), *Pittori e valori contemporanei*, Gruppo editoriale Brera, 1963, pp. 212-213.
7. **^** *a* *b* Di Genova, pp. 365-366
8. **^** [Giorgio Di Genova](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Di_Genova), [*Storia dell'arte italiana del '900*](https://it.wikipedia.org/wiki/Storia_dell%27arte_italiana_del_%27900), Generazione primo decennio, Bora, 1996, p. 522, [ISBN](https://it.wikipedia.org/wiki/ISBN) [88-85345-55-7](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:RicercaISBN/88-85345-55-7).
9. **^** Di Genova, pp. 363
10. **^** [Giorgio Di Genova](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Di_Genova), [*Storia dell'arte italiana del '900*](https://it.wikipedia.org/wiki/Storia_dell%27arte_italiana_del_%27900), Generazione anni Venti, Bora, 1991, p. 494, [ISBN](https://it.wikipedia.org/wiki/ISBN) [88-85345-10-7](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:RicercaISBN/88-85345-10-7).
11. **^** [Giorgio Di Genova](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Di_Genova), [*Storia dell'arte italiana del '900*](https://it.wikipedia.org/wiki/Storia_dell%27arte_italiana_del_%27900), Generazione anni Quaranta, tomo I, Bora, 2007, p. 490, [ISBN](https://it.wikipedia.org/wiki/ISBN) [978-88-88600-39-0](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:RicercaISBN/978-88-88600-39-0).
12. **^** [Giorgio Di Genova](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Di_Genova), [*Storia dell'arte italiana del '900*](https://it.wikipedia.org/wiki/Storia_dell%27arte_italiana_del_%27900), Generazione anni Quaranta, tomo II, Bora, 2009, p. 1282, [ISBN](https://it.wikipedia.org/wiki/ISBN) [978-88-88600-54-3](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:RicercaISBN/978-88-88600-54-3).
13. **^** [Remo Taccani](https://it.wikipedia.org/wiki/Remo_Taccani) (a cura di), *50 anni d'arte a Milano*, Vallardi, 1959, p. 7, 39.
14. **^** Di Genova, p. 89
15. **^** (**EN**) [*Past Exhibitions*](http://www.galeriakombetare.gov.al/en/exhibitions/past.shtml), su [*http://www.galeriakombetare.gov.al/*](http://www.galeriakombetare.gov.al/). URL consultato il 20 luglio 2015.
16. **^** [*La pinacoteca*](http://www.basilicaleuca.it/pinacoteca), su *Basilicaleuca.it*. URL consultato il 20 luglio 2015.

Bibliografia[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=8) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=8)]

* [Giorgio Di Genova](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Di_Genova), [*Storia dell'arte italiana del '900*](https://it.wikipedia.org/wiki/Storia_dell%27arte_italiana_del_%27900), Generazione anni Dieci, Bora, 1990, [ISBN](https://it.wikipedia.org/wiki/ISBN) [88-85345-00-X](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:RicercaISBN/88-85345-00-X).

Altri progetti[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=9) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=9)]

* [](https://commons.wikimedia.org/wiki/?uselang=it) [**Wikimedia Commons**](https://commons.wikimedia.org/wiki/?uselang=it) contiene immagini o altri file su [**Ibrahim Shaban Likmetaj Kodra**](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ibrahim_Kodra?uselang=it)

Collegamenti esterni[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit&vesection=10) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit&section=10)]

* [Sito della Fondazione Ibrahim Kodra](http://www.ibrahimkodra.com/)

|  |  |
| --- | --- |
| [**Controllo di autorità**](https://it.wikipedia.org/wiki/Aiuto:Controllo_di_autorit%C3%A0) | [VIAF](https://it.wikipedia.org/wiki/Virtual_International_Authority_File): (**EN**) [267301692](https://viaf.org/viaf/267301692)**·** [LCCN](https://it.wikipedia.org/wiki/Library_of_Congress_Control_Number): (**EN**) [n2001091906](http://id.loc.gov/authorities/names/n2001091906)**·** [ISNI](https://it.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Name_Identifier): (**EN**) [0000 0003 8300 6987](http://isni-url.oclc.nl/isni/0000000383006987)**·** [GND](https://it.wikipedia.org/wiki/Gemeinsame_Normdatei): (**DE**) [131581961](http://d-nb.info/gnd/131581961)**·** [ULAN](https://it.wikipedia.org/wiki/Union_List_of_Artist_Names): (**EN**) [500240266](https://www.getty.edu/vow/ULANFullDisplay?find=&role=&nation=&subjectid=500240266) |
| [**Portale Biografie**](https://it.wikipedia.org/wiki/Portale:Biografie) | [**Portale Pittura**](https://it.wikipedia.org/wiki/Portale:Pittura) |

NewPP limit report Parsed by mw1247 Cached time: 20151201131108 Cache expiry: 2592000 Dynamic content: false CPU time usage: 0.234 seconds Real time usage: 0.285 seconds Preprocessor visited node count: 2745/1000000 Preprocessor generated node count: 0/1500000 Post‐expand include size: 19421/2097152 bytes Template argument size: 386/2097152 bytes Highest expansion depth: 15/40 Expensive parser function count: 13/500 Lua time usage: 0.091/10.000 seconds Lua memory usage: 4.71 MB/50 MB Number of Wikibase entities loaded: 1 Transclusion expansion time report (%,ms,calls,template) 100.00% 225.450 1 - -total 35.99% 81.140 1 - Template:Bio 20.32% 45.815 11 - Template:Cita\_libro 16.58% 37.383 1 - Template:Portale 14.54% 32.781 2 - Template:Occhiello 13.35% 30.093 2 - Template:Icona\_argomento 4.46% 10.058 1 - Template:Interprogetto 3.05% 6.868 1 - Template:Controllo\_di\_autorità 2.22% 4.994 2 - Template:Cita\_web 1.67% 3.768 4 - Template:Cita Saved in parser cache with key itwiki:pcache:idhash:874528-0!\*!0!!it!4!\* and timestamp 20151201131108 and revision id 76379611 <img src="//it.wikipedia.org/wiki/Special:CentralAutoLogin/start?type=1x1" alt="" title="" width="1" height="1" style="border: none; position: absolute;" />

* [Categorie](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Categorie): [Pittori albanesi](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Pittori_albanesi)[Nati nel 1918](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Nati_nel_1918)[Morti nel 2006](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Morti_nel_2006)[Nati il 22 aprile](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Nati_il_22_aprile)[Morti il 7 febbraio](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Morti_il_7_febbraio)[Morti a Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Morti_a_Milano)[Studenti dell'Accademia di belle arti di Brera](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Studenti_dell%27Accademia_di_belle_arti_di_Brera)| [altre]

Menu di navigazione

* [Registrati](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Speciale:Entra&returnto=Ibrahim+Kodra&type=signup)
* [Entra](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Speciale:Entra&returnto=Ibrahim+Kodra)
* [Voce](https://it.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Kodra)
* [Discussione](https://it.wikipedia.org/wiki/Discussione:Ibrahim_Kodra)
* [Leggi](https://it.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Kodra)
* [Modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&veaction=edit)
* [Modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=edit)
* [Cronologia](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=history)
* [Pagina principale](https://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale)
* [Ultime modifiche](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:UltimeModifiche)
* [Una voce a caso](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:PaginaCasuale)
* [Vetrina](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Vetrina)
* [Aiuto](https://it.wikipedia.org/wiki/Aiuto:Aiuto)

Comunità

* [Portale Comunità](https://it.wikipedia.org/wiki/Portale:Comunit%C3%A0)
* [Bar](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Bar)
* [Il Wikipediano](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Wikipediano)
* [Fai una donazione](https://donate.wikimedia.org/wiki/Special:FundraiserRedirector?utm_source=donate&utm_medium=sidebar&utm_campaign=C13_it.wikipedia.org&uselang=it)
* [Contatti](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Contatti)

Strumenti

* [Puntano qui](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:PuntanoQui/Ibrahim_Kodra)
* [Modifiche correlate](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:ModificheCorrelate/Ibrahim_Kodra)
* [Carica su Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Upload/it)
* [Pagine speciali](https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:PagineSpeciali)
* [Link permanente](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&oldid=76379611)
* [Informazioni sulla pagina](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&action=info)
* [Elemento Wikidata](https://www.wikidata.org/wiki/Q2712107)
* [Cita questa voce](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Speciale:Cita&page=Ibrahim_Kodra&id=76379611)

Stampa/esporta

* [Crea un libro](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Speciale:Libro&bookcmd=book_creator&referer=Ibrahim+Kodra)
* [Scarica come PDF](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Speciale:Libro&bookcmd=render_article&arttitle=Ibrahim+Kodra&returnto=Ibrahim+Kodra&oldid=76379611&writer=rdf2latex)
* [Versione stampabile](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ibrahim_Kodra&printable=yes)

Altri progetti

* [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ibrahim_Kodra?uselang=it)

In altre lingue

* [Català](https://ca.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Kodra)
* [English](https://en.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Kodra)
* [Español](https://es.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Shaban_Likmetaj_Kodra)
* [Suomi](https://fi.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Kodra)
* [Polski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Kodra)
* [Shqip](https://sq.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Kodra)
* [Svenska](https://sv.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_Kodra)

[Modifica collegamenti](https://www.wikidata.org/wiki/Q2712107#sitelinks-wikipedia)

* Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 10 nov 2015 alle 13:09.

Il testo è disponibile secondo la [licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.it); possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le [Condizioni d'uso](https://wikimediafoundation.org/wiki/Terms_of_Use/it) per i dettagli. Wikipedia® è un marchio registrato della [Wikimedia Foundation, Inc.](http://www.wikimediafoundation.org/)